

**ASPEK KEAGAMAAN DALAM CERPEN “PENGEMIS DAN SHALAWAT
BADAR” KARYA AHMAD TOHARI: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMK**



Skripsi Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Disusun Oleh

Eko Wahyudi Tri Susilo

A310130162

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhamadiyah Surakarta

NOVEMBER, 2017

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Eko Wahyudi Tri Susilo

NIM : A310130162

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : ASPEK KEAGAMAAN DALAM CERPEN "PENGEMIS DAN SHOLAWAT BADAR" KARYA AHMAD TOHARI KAJIAN : SOSIOLOGI SASTRA SEBAGAI IMPLEMENTASI BAHAN AJAR DI SMK

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya serahkan benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali secara tertulis diacu/ dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti artikel publikasi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan,



Eko Wahyudi Tri Susilo

A310130162

**ASPEK KEAGAMAAN DALAM CERPEN *PENGEMIS DAN SHOLAWAT*
BADAR KARYA AHMAD TOHARI KAJIAN : SOSIOLOGI SASTRA
SEBAGAI IMPLEMENTASI BAHAN AJAR DI SMK**

Oleh:

Eko Wahyudi Tri Susilo

A310130162

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhamadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta,

Dosen Pemimbing



(Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.)

NIK. 408/ NIDN: 0618076201

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**ASPEK KEAGAMAAN DALAM CEPEN *PENGEMIS DAN SHOLAWAT*
BADAR KARYA AHMAD TOHARI KAJIAN : SOSIOLOGI SASTRA
SEBAGAI IMPLEMENTASI BAHAN AJAR DI SMK**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Eko Wahyudi Tri Susilo

A310130162

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

pada hari...(..., ..., ...)

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

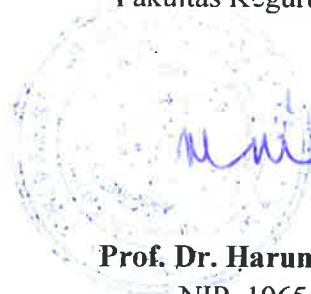

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd
(Ketua I) Dewan Penguji
2. Prof. Dr. Ali Imron Al-ma'ruf, M.Hum
(Anggota I) Dewan Penguji
3. Drs. Djoko Santoso, M.Ag
(Anggota II) Dewan Penguji

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, 3 Januari 2017

Universitas Muhamadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,

Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum
NIP. 1965 0438 1993 031001

MOTTO

Sesungguhnya Allah tidak akan merubah nasib suatu kaum kecuali mereka sendiri yang akan mengubahnya

(Q.S. Ar Ra'd: 11)

Berakit-rakit kita ke hulu, berenang-renang kita ketepian. Bersakit-sakit kita dahulu, bersenang-senang kita kemudian.

(Penulis)

Ingatlah jerih payah orang tua kita, jangan pedulikan jerih payahmu sendiri, karena tidak ada apa-apanya, jika dibandingkan

(Penulis)

Jalankan hati dan pikiran secara bersama secara seirama, demi menempuh sebuah keputusan yang bijaksana bagi pribadi ataupun bagi orang lain

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan cinta dan kasih-Mu yang telah menyertai setiap langkahku, maka izinkan aku persembahkan karya ini kepada :

1. Bapak dan Ibu

Kepada Bapak dan Ibuku ketulusan doamu yang selalu menyertaiku, jerih payahmu untukku. Aku sangat bangga dengan cinta dan kasih sayang yang telah bapak dan ibu berikan padaku. Harapanku, semoga aku mampu membahagiakan bapak dan ibu. Terimakasih.

2. Adik, Kakak, dan Nenek

Kepada Adik, Kakak, dan Nenekku yang telah mendoakan kelancaran perjuanganku. Terimakasih telah menyemangati dan mengobati setiap lelah, memberi sebuah senyuman, dan persaudaraan yang erat. Semoga aku bisa membahagiakan kalian. Terimakasih.

3. Sahabatku

Kepada sahabatku yang telah mendoakan kelancaran perjuanganku. Terimakasih telah memberi motivasi dan semangat padaku. Semoga kita bisa selalu seperti saudara dimanapun dan kapanpun, serta semoga kita bisa menjadi orang yang sukses.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Alhamdulillahirobil'amin, segala puji dan syukur penulis kepada Allah Swt. Atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul **“Aspek Keagamaan dalam Cerpen Pengemis dan Sholawat Badar Karya Ahmad Tohari: Kajian Sosiologi Sastra dan Implementasi Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Sastra di SMK”**.


Penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada pihak yang telah memberi bimbingan dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini, antara lain kepada.

1. Bapak Dr. Sofyan Anif, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhamadiyah Surakarta,, yang telah memberikan kesempatan bagi saya untuk menempuh ilmu dan belajar di Univesitas Muhamadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan kesempatan bagi saya untuk menempuh ilmu dan belajar di Univesitas Muhamadiyah Surakarta.
3. Dr. Yakub Nasucha, M. Hum.,Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
4. Drs. Adyana Sunanda, M. Pd., selaku pembimbing skripsi, terimakasih atas segala naschat, bimbingan, motivasi, arahan, dan kesabaran kepada penulis dalam menyusun skripsi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan pengetahuan kepada penulis.
6. Seluruh staf dan karyawan di Fakultas Keguruan dan Ilmu PedidikanUniversita Muhamadiyah Surakarta.
7. Semua Pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari, dalam penulisan skripsi ini terdapat kesalahan dan kekurangan. Dengan demikian , penulis menerima kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca

Surakarta, 11 November 2017

Penulis



Eko Wahyudi Tri Susilo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
1. Cerpen dan Unsur-unsurnya	5
2. Teori Struktural	5
3. Sosiologi Sastra.....	6
4. Aspek keagamaan	9
5. Pembelajaran Sastra di SMK	10
B. Penelitian terdahulu yang relevan	10
BAB III METODE PENELITIAN	13
A. Jenis dan Desain Penelitian	13
B. Objek Penelitian	13
C. Data dan Sumber Data	13

1. Data	13
2. Sumber Data	13
a. Sumber Data Primer	14
b. Sumber Data Sekunder	14
D. Teknik Pengumpulan Data	14
E. Keabsahan Data	14
F. Teknik Analisis Data.....	14
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	15
A. Latar Sosial Badaya Pengarang	15
1. Biografi Ahmad Tohari	15
2. Ciri Kesusastraan Ahmad Tohari	19
3. Hasil karya Ahmad Tohari	21
B. Struktur Pembangun Cepen Pengemis dan Sholawat Badar	22
1. Tema	22
2. Tokoh	27
3. Alur	38
4. Latar	42
C. Aspek Keagamaan	44
1. Keselamatan, menghilangkan semua kesusahan, kesempitan dan segala yang menyakitkan	48
2. Untuk menangkis orang-orang yang berbuat kerusakan	49
3. Memperoleh ampunan Allah	51
4. Dihindarkan dari marabahaya dan bencana	51
D. Implemmentasi Hasil Penelitian Cerpen Pengemis dan Sholawat Badar Karya Ahmad Tohari Pada Pembelajaran Sastra di SMK	53
BAB V PENUTUP	57
A. Simpulan	57
B. Implikasi	58
C. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ASPEK KEAGAMAAN DALAM CERPEN *PENGEMIS DAN SHALAWAT BADAR* KARYA AHMAD TOHARI KAJIAN : SOSIOLOGI SASTRA SEBAGAI IMPLEMENTASI BAHAN AJAR DI SMK

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendiskripsikan struktur pemangun cerpen “Pengemis dan Shalawat Badar” karya Ahmad Tohari, (2) mendiskripsikan aspek keagamaan yang terdapat dalam cerpen “Pengemis dan Shalawat” Badar Karya Ahmad Tohari, (3) memaparkan implementasi hasil penelitian pada pembelajaran sastra di SMK. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat, serta ungkapan dalam cerpen “Pengemis dan Shalawat Badar” karya Ahmad Tohari. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik kepustakaan. Keasahaan data yang digunakan adalah triangulasi teori. Hasil penelitian ini memaparkan: (1) struktur pembangun cerpen “Pengemis dan Shalawat Badar” karya Ahmad Tohari yang meliputi tema pada cerpen ini adalah keagamaan, kemudian alur yang digunakan pada cerpen ini yaitu alur maju, latar tempat pada cerpen ini berada idalam bus kemudian latar waktu cerpen ini terjadi pada siang hari, (2) aspek keagamaan yang terdapat pada cerpen “Pengemis dan Shalawat Badar” karya Ahmad Tohari adalah yakni Keselamatan, menghilangkan semua kesusahan, kesempitan dan segala yang menyakitkan, untuk menangkis orang-orang yang berbuat kerusuhan, memperoleh ampunan Allah, dihindarkan dari marabahaya dan bencana, (3) hasil penelitian ini relevan pada pembelajaran sastra di SMK, sesuai dengan bahan ajar kelas XI semester ganjil KD 3.1 Memahami struktur dan kaidah teks cerita pendek, pantun, cerita ulang, eksplanasi kompleks, dan ulasan/review film/drama baik melalui lisan maupun tulisan, KD 4.1 Menginterpretasi makna teks cerita pendek, pantun, cerita ulang, eksplanasi kompleks, dan ulasan/review film/drama baik secara lisan maupun tulisan.

Kata kunci: cerpen, “Pengemis dan Shalawat Badar”, aspek keagamaan, pembelajaran

Abstract

This study aims to: (1) describes the short story structure “Pengemis dan Shalawat Badar” by Ahmad Tohari, (2) describes the religious aspect contained in the short story “Pengemis dan Shalawat Badar” by Ahmad Tohari, (3) describes the implementation of research results on learning literature in SMK. The approach used in this research is descriptive qualitative. The data in this research are words, phrases, sentences, and phrases in the short story “Pengemis dan Shalawat Badar” by Ahmad Tohari. Data collection techniques in this study using library techniques. The data used is triangulation theory. The results of this study describes: (1) the structure of the short story builder “Pengemis dan Shalawat Badar” by Ahmad Tohari which includes themes in this short story is religious, then the grooves used in this short story that is the forward flow, the background of the place in this story is in the bus then the background time of

this short story occurs during the day, (2) religious aspect in the short story “Pengemis dan Shalawat Badar” by Ahmad Tohari is Salvation, eliminates all hardships, narrows and all that is painful, to fend off those who riot, get Allah's forgiveness, avoid the distress and disaster, (3) the results of this study are relevant to the teaching of literature in SMK, in accordance with the teaching materials of class XI KD 3.1 Understanding the structure and rules of short story text, pantun, re-story, complex explanation, and review / review of film / drama either through oral and written. KD 4.1 Interpret the meaning of short story text, pantun, re-story, complex explanation, and review / review movie / drama both orally and in writing.

Keywords: short stories, “pengemis and Shalawat Badar”, religious aspect, learning